2014-04-05

Universitets- och högskolerådet

Provpass 5

Högskoleprovet

Svarshäfte nr.

Verbal del g

Provet innehåller 40 uppgifter

Instruktion

Detta provhäfte består av fyra olika delprov. Dessa är ORD (ordförståelse), LÄS (svensk läsförståelse), MEK (meningskomplettering) och ELF (engelsk läsförståelse). Anvisningar och exempeluppgifter finner du i ett separat häfte.

Prov	Antal uppgifter	Uppgiftsnummer	Rekommenderad provtid
ORD	10	1–10	3 minuter
LÄS	10	11–20	22 minuter
MEK	10	21–30	8 minuter
ELF	10	31–40	22 minuter

Alla svar ska föras in i svarshäftet. Det ska ske **inom** provtiden.
Markera tydligt.
Om du inte kan lösa en uppgift, försök då att bedöma vilket svarsförslag som verkar mest rimligt.
Du får inget poängavdrag om du svarar fel.
Du får använda provhäftet som kladdpapper.

På nästa sida börjar provet som innehåller **40 uppgifter** och den totala provtiden är **55 minuter.**

BÖRJA INTE MED PROVET FÖRRÄN PROVLEDAREN SÄGER TILL!

Tillstånd har inhämtats att publicera det upphovsrättsligt skyddade material som ingår i detta prov.

1. kaki

A bränt lergods
B modellteckning
C turkisk maträtt
D kortbyxor
E sandfärgat tyg

2. illustrera

A försköna
B bevisa
C markera
D belysa
E påpeka

---

3. reminiscens

A svag minnesbild
B avkoppling
C försynt anmärkning
D tillåtelse
E upprepad tillsägelse

4. som en löpeld

A ivrigt
B smidigt
C oavbrutet
D livligt
E snabbt

---

5. delirium

A raseriutbrott
B svimningsanfall
C förvirringstillstånd
D besatthet
E handlingsförlamning

6. innevarande

A omgiven
B pågående
C tillhörande
D modern
E vilande

---

7. konventioner

A sociala regler
B nedskärningar
C frågeställningar
D svårigheter
E oväntade effekter

8. avpollettera

A avrunda
B skicka iväg
C undvika
D glömma bort
E avråda

---

9. förorättad

A angiven
B bekymrad
C missförstådd
D sårad
E tillrättavisad

10. antologi

A textsamling
B motsägelse
C kulturstudie
D folklivsforskning
E kunskapsteori

Översättning

EU:s översättare gör ett jättejobb. Man får dock inte glömma att deras frihet att göra tunga och komplicerade EU-texter ”svenska” är begränsad. Rättsakter, som förordningar och direktiv, speglar en kompromiss mellan medlemsstaternas juridiska behov – och syn på språk. Och eftersom översättningen måste ligga mycket nära grundtexten, blir även den svenska texten tung och komplicerad. Språklagens krav på ”vårdat, enkelt och begripligt” kan tyckas långt borta.

Men det svenska språkarbetet bör inte ses som avslutat i och med EU-översättningen. I synnerhet gäller detta direktiven, som när de införs i medlemsstaternas lagstiftning bara är bindande ”med avseende på det resultat som ska uppnås”. Medlemsstaterna är således fria att bestämma formen. Det betyder bland annat att direktivens juridiska system, terminologi och språkliga utformning kan bearbetas till en mer hanterlig form i svenska lagar och föreskrifter, så länge deras mål och mening består. Införlivandet är alltså ytterligare ett ”översättningsarbete”; direktivet anpassas till svenska förhållanden och överförs till ett begripligt regelverk som fungerar i Sverige.

Bäst blir det förstås om jurister, ämnesexperter, språkexperter och terminologer samarbetar i denna andra översättning. Ett bra exempel är arbetet med Socialstyrelsens vävnadsföreskrifter, som kom i en ny version årsskiftet 2009/2010. Samarbetet mellan de olika professionerna har banat väg för ett svenskt regelverk som är betydligt mer begripligt och tillämpbart än den svenska översättningen av direktivet. Dessutom är det förankrat bland användarna redan innan det träder i kraft. Visserligen kunde man som språkkonsult önska sig ett ännu klarare språk i föreskrifterna, men framför allt bör det tvärprofessionella arbetssättet bli mönsterbildande. Mycket arbete har lagts ned på vävnadsdirektivet, men resultatet – ett användbart svenskt regelverk – är mödan värt och arbetssättet något att dra lärdom av för andra myndigheter.

Helena Palm

vävnadsföreskrifterna = hanteringen av vävnader och celler som ska användas för transplantation, assisterad befruktning och tillverkning av läkemedel

Uppgifter

11. Vad gör den svenska EU-översättarens uppgift särskilt besvärlig, enligt texten?

A Det tidskrävande i att anpassa originaltexten till svensk lagstiftning.

B Det komplicerade i att vara trogen originalet och samtidigt skriva förståeligt.

C Det tvivelaktiga i att offra originalets exakthet av språkliga hänsyn.

D Det svåra i att förena de olika experternas motstridiga intressen.

12. Vad är det textförfattaren särskilt uppskattar med den nya versionen av Socialstyrelsens vävnadsföreskrifter?

A Att den anpassats till svenska lagar.

B Att den bättre motsvarar förordningens ursprungliga ambitioner.

C Att den är språkligt enkel och begriplig.

D Att den tillkommit genom ämnesövergripande expertmedverkan.

FORTSÄTT PÅ NÄSTA SIDA »

Invandring bygger landet

Invandring är inget nytt fenomen, om nu någon trodde det, och om man hårdrar det hela är väl alla människor invandrare i någon mån. Mitt eget efternamn är troligen en försvenskning och förkortning av ortnamnet Hoyesworth i norra Tyskland, varifrån mina anfäder ska ha flyttat eller flytt under trettioåriga kriget. Jag skulle tro att om man letar sig några generationer tillbaka och skrapar lite på ytan så har många liknande historier.

Författaren Anders Johnson har i boken *Garpar, gipskatter och svartskallar* mer än skrapat på ytan. Han har via befintlig historisk forskning och litteratur grävt sig tillbaka genom seklerna och hittat invandrare som byggt katedraler, startat utrikeshandel, effektiviserat förvaltningen och så vidare. Boken gestaltar verkligen hur modern den nationella identiteten är. Det svenska riket före 1809 var, liksom så gott som alla förmoderna välden, ett mångnationellt mischmasch av olika landområden med folk med skilda språk, traditioner och ibland religioner. Därför var det för några hundra år sedan självklart att det ofta talades tyska i Stockholm, att det vetenskapliga språket var latin, att en avsevärd del av rikets befolkning talade finska. Först efter 1809 blev svenskan det nationella språket.

Under den period som storsvenskt sinnade personer i efterhand brukade kalla ”fornstora dar” – 1600-talet – byggdes den svenska armén upp av invandrade holländska, franska, tyska, italienska, spanska och ungerska officerare, ja paradoxerna är många när man ser förbi efterhandskonstruktionerna.

Garpar, gipskatter och svartskallar är en lättläst och översiktlig bok – kul att bläddra och läsa i här och där. Den är full av bilder, intressanta faktarutor, korta personporträtt och konkret information. En värdefull sammanfattning av hur det vi brukar kalla ”svenskt” har formats genom invandring och kulturmöten.

Henrik Höjer

Uppgifter

13. Har Anders Johnson, enligt texten, någon uttalad avsikt med sin bok, och i så fall vilken?

A Ja, att undersöka och berätta en försummad invandrarhistoria.

B Ja, att motverka myten om en modern svensk identitet.

C Ja, att bemöta invandrarfientliga attityder och strömningar.

D Nej, någon uttalad avsikt framgår ej av texten.

14. Vad uppskattar recensenten särskilt med boken?

A Författarens egen historia och bakgrund.

B De oväntade slutsatserna.

C Den lättillgängliga framställningen.

D Ämnet och dess aktualitet.

Hotade arter

Redan under 1990-talet arbetade Naturvårdsverket med åtgärdsprogram för vissa hotade arter, exempelvis fjällräv, vissa grodarter och några fiskar. Men det dröjde in på 2000-talet innan det blev ordentlig fart och systematik i arbetet. Då kom vissa konkreta åtaganden. Exempelvis skulle förlusten av biologisk mångfald hejdas till år 2010 (ett delmål i konventionen för biologisk mångfald) och andelen hotade arter skulle ha minskat med 30 procent år 2015 (enligt de svenska miljömålen).

– Det fanns plötsligt beslutade mål som gjorde att statsmakterna kände att man måste göra något, säger Per Johansson, Naturvårdsverkets samordnare.

Artdatabanken gjorde på verkets uppdrag en analys av landets hotade arter och kom fram till en lista över vilka som var i störst behov av åtgärder. Listan omfattar ungefär 400 arter, uppdelade på drygt 200 åtgärdsprogram. De flesta av dessa program handlar bara om en enda art, men det finns också program för naturtyper och grupper av arter, till exempel sydvästsvenska ljunghedar och björklevande skalbaggar.

Den digra listan delades upp på de respektive länsstyrelserna, så att de fick ansvar för att skriva några åtgärdsprogram vardera. I skrivande stund är cirka 115 åtgärdsprogram skrivna och godkända av Naturvårdsverket, och runtom i landet pågår arbetet för fullt med att dels skriva resten av programmen, dels förverkliga de åtgärder som föreslagits.

För att finansiera arbetet får länsstyrelserna en särskild pott pengar från Naturvårdsverket varje år, en summa som ökade årligen från 2004 för att plana ut på 87 miljoner om året under 2007 och 2008. ÅGP-pengarna, som de kallas på miljötjänstemannaslang, har blivit ett viktigt komplement där anslagen för vård av naturreservat och annan skyddad natur inte räcker till.

– I åtgärdsprogrammet kan man fokusera på sådant som man inte klarar på andra sätt. Pengarna kan användas överallt i landskapet, inte bara i reservat, säger Per Johansson.

Därför finns det bland åtgärdsprogrammen en överrepresentation av arter som kräver att man åtgärdar brister i landskapet i stort. Det kan till exempel handla om blomrika marker och tillgången till öppna sand- och grusmarker, eller om bränder och död ved i skogen.

Somliga åtgärdsprogram har redan visat sig vara framgångsrika. Åtgärderna för mnemosynefjäril, mosippa och nålginst har gett snabba resultat. Skräntärnorna har återvänt till sin restaurerade koloni. Kornsparv och flera grodarter tillhör också framgångsexemplen. Arbetet med lövgrodor är en verklig succé. Men det finns också exempel på motsatsen. Man har exempelvis inte lyckats knäcka koden till den grönfläckiga paddans behov. Den har inte svarat på åtgärderna. Endast paddorna själva vet varför.

Mats Ottosson

Uppgifter

15. Hur skiljer sig arbetet med de listade arterna från övrig naturvård, enligt texten?

A De ekonomiska resurserna för det är större och mer riktade mot klart definierade miljöer.

B Det har generellt varit mer framgångsrikt än det övriga naturvårdsarbetet.

C Det innebär att övergripande levnadsmiljöåtgärder genomförs i fler områden.

D Det sköts i huvudsak av länsstyrelserna medan övrig naturvård sköts av Naturvårdsverket.

16. Vad var anledningen till att det dröjde innan Naturvårdsverkets arbete med hotade arter kom igång på allvar?

A Man hade inte tillräckligt kartlagt artförlusterna.

B Man saknade länge konkreta beslut uppifrån.

C Man avvaktade besked från länsstyrelserna.

D Man saknade tillgång till ÅGP-pengarna.

FORTSÄTT PÅ NÄSTA SIDA »

Lättillgängligt om Bellman

Carl Michael Bellman och hans diktning har gett upphov till en mängd studier genom åren, men trots detta har det varit ont om lättillgängliga och övergripande beskrivningar av författarskapet. Denna brist har Lars Lönnroth rått bot på genom sin bok *Ljuva karneval! Om Carl Michael Bellmans diktning*.

Författarens uttalade mål med detta verk är att sammanfatta tidigare forskning om Bellmans diktning. Det finns dock vissa grundläggande teman och tankar som genomsyrar boken och gör att den känns som en helhet, trots de många olika områden som berörs. Ett sådant tema är, som titeln antyder, karnevalen – maskeraden och maskspelet. Lönnroth framhåller hur diktarrollen under Bellmans tid inte hade något att göra med romantikens idéer kring det ”genuina” och ”uppriktiga”, utan mer kan betraktas som en uppsättning masker för olika tillfällen. När det gäller diktare från den tiden är det därför särskilt vanskligt att försöka leta efter författarens egna ståndpunkter och känslor i verken. Man bör istället tänka sig författaren som en skådespelare, som spelar de roller som passar bäst för stunden. I samband med detta framhåller Lönnroth hur Bellman ofta själv framförde sina verk, och då bokstavligen spelade dikternas olika rollgestalter i en sprudlande enmansföreställning.

I mångas efterföljd vill Lönnroth se Bellmans förmåga att foga ihop helt olika typer av genrer, eller masker, och skapa nya upplevelser som utmärkande för hans diktning. Just denna genreblandning blir skälet till att även sådana delar av författarskapet som Lönnroth själv inte uppskattar, exempelvis den rojalistiska diktningen, får en plats i boken. Argumentet lyder att vi kan nå större kunskap om Bellmans mästerverk genom att studera hans mer traditionsbundna prestationer, eftersom just hans kunskap om olika disparata genrer utgjorde grunden för de starka effekterna i exempelvis epistlarna. Genom att studera hur Bellman behandlar etablerade genrer kan vi alltså enligt Lönnroth nå större kunskap om hur strukturen i de blandade verken fungerar. Detta är inte en särskilt kontroversiell åsikt idag, men poängen tål att upprepas.

Överlag är framställningen i *Ljuva karneval!* mycket lättläst, samtidigt som den vilar på en stabil kunskapsgrund. Den ger en god överblick över Bellmans diktning och Bellmanforskningen, och kan rekommenderas till alla som vill ha en introduktion till ett av vårt lands viktigaste författarskap. Som akademiker hade man dock uppskattat en fylligare notapparat och en källförteckning. Å andra sidan kan man tänka sig att boken lockar till sig fler ur den intresserade allmänheten i sitt nuvarande skick.

Som läsare av ett sammanfattande verk av detta slag bör man dock hålla i minnet att det är omöjligt att ge en heltäckande bild av de senaste två seklernas rika Bellmanforskning. Författaren har gjort ett urval, ofta baserat på sin egen litteratur- och vetenskapssyn. Grunderna i just Lönnroths litteratursyn framträder tydligast i de avsnitt där han formulerar egna analyser av Bellmans verk. Där blir det uppenbart att han skriver inom en tradition som värdesätter komplexa och mångtydiga texter och försöker blottlägga spänningar och mångtydigheter i texten.

Ett bra exempel på detta är hans analys av epistel nr 82, ”Vila vid denna källa”. Där hävdar Lönnroth att dödens ankomst i slutet av episteln förbereds genom vissa ”mörka stråk” och ”lätt störande element” i de tidigare stroferna. De exempel han anför är bland andra den nyss skjutna beckasinen, den vrålande tjuren, hönans loppor, den skrattande skatan, de svarta skuggorna under träden och den nyss kallnade kyckling som får sin vinge avriven av Ulla. För en forskare som hellre vill se episteln i dess samtida kontext kan hans kommentar förefalla anakronistisk. För Bellman borde till exempel det faktum att beckasinen nyss skjutits ha indikerat att den var färsk och att det var en läcker frukost som dukats upp.

Överhuvudtaget känns det ur ett 1700-talsperspektiv mer naturligt att istället fokusera på överflödet i denna epistelsamlingens grande finale. Precis som var brukligt vid operaföreställningar samlas här alla i en ståtlig final, med både visuellt och musikaliskt överdåd. Innan Fredman stiger fram och tar sitt slutliga avsked av publiken ägnas de fem första stroferna åt att måla upp den ståtliga scenen för oss. Här finns ett överflöd av dyr mat och vin, musik och ljud och rörelse; här finns människor och djur.

Bellman målar upp bilden av en välmående landsbygd med en mängd djur. Tillsammans med den skrattande skatan, den vrålande tjuren och hönan som loppar sin vinge finns svalor, hästar och lamm, och det beskrivs upprepade gånger hur de ”prägtigt på fältet pråla”. Till detta hör alla de ljud som gör scenen än mer levande. Skatan skrattar och tjuren vrålar, precis som lammet bräker, musikanterna spelar, de ”små kärlekspanterna” sjunger, de gamla mostrarna tjattrar och löven susar. Även skuggorna under träden kan ses som en del i detta överflöd. De rör sig över hela skalan från ”svarta” till ”grå och ljusa”; ett exempel på den variation som utmärker beskrivningarna av sceneriet. Ett nyckelord är ”ljufligt”, spetsställt i början av strofen:

Ljufligt där löfven susa
I svarta hvirflar grå och ljusa,

Träden en skugga krusa,
Inunder skyars fläkt och drag.

Lönnroth anser att läsaren inte är helt oförberedd på Fredmans ”envoi” i strof sex, på grund av de ”enstaka mörka stråk” som återfinns i de tidigare stroferna. En forskare som försöker se texten ur ett mer samtida perspektiv kanske snarare skulle säga att läsaren inte är helt oförberedd på avskedet på grund av de drag av operafinal som återfinns i de tidigare stroferna.

Därmed inte sagt att Lönnroths tolkning här, och annorstädes i boken, är felaktig, men att den står för enbart en av många infallsvinklar. Så länge man håller detta i åtanke kan *Ljuva karneval!* fungera som en välbehövlig, användbar och roande skildring av ett författarskap som aldrig slutar att fascinera.

Annie Mattsson

anakronistisk = som hör hemma i en annan tid än den skildrade
envoi = kort avslutningsstrof i en längre dikt

Uppgifter

17. Vilken av följande ambitioner har Lönnroth, enligt recensenten, när han analyserar Bellmans diktning?

A Att hitta kopplingar mellan motiven i dikterna och händelser i Bellmans egen tid.

B Att klarlägga vilka inspirationskällor och litterära förebilder Bellman haft.

C Att tolka mer svårfångade dimensioner och djupliggande betydelser i dikterna.

D Att beskriva hur dikterna konstruerats i formmässigt och tekniskt avseende.

18. Vad av följande saknar recensenten i Lönnroths bok?

A Tydligare hänvisningar till annan forskning.

B Ett källkritiskt förhållningssätt.

C Högre grad av vetenskaplig komplexitet.

D Mer textnära tolkningar.

19. Hur kan man enligt Lönnroth bäst beskriva 1700-talsdiktningen?

A Som känsloneutral.

B Som samhällstillvänd.

C Som oförutsägbar.

D Som situationsanpassad.

20. Vilken begränsning ser recensenten i Lönnroths tolkning av Bellmans epistel nr 82?

A Lönnroth förlorar sig i alltför många detaljer.

B Lönnroth bortser från det historiska sammanhanget.

C Lönnroth förankrar inte tolkningen vetenskapligt.

D Lönnroth intresserar sig inte för textens mångbottnade karaktär.

FORTSÄTT PÅ NÄSTA SIDA »

21. Ett exempel på sådan forskning är en svensk studie där unga kvinnors och mäns föräldraidentifikation och yrkesval följts över flera decennier och bland annat ____ till politiska förändringar i omvärlden.

A resignerats
B refererats
C relaterats
D reformerats

22. Till presskonferensen kommer hon försenad och jetlaggad, men ____ och professionell. När vi sedan träffas i ett så ____ som på stolarna tomt, vitmålat rum säger hon generat att hon inte vet om hon har varit i Sverige förut.

A skärpt – där
B seriös – gott
C artig – när
D stel – ovanligt

23. Det är känt att ____ fler länder som skaffar sig massförstörelsevapen, desto större är risken att något går snett. Det finns flera tänkbara ____ som förr eller senare riskerar att göra sig påminda, såsom missförstånd, statskupper, terrorism och brist på ____.

A ju – faktorer – omdöme
B desto – möjligheter – resurser
C när – problem – förnuft
D ifall – scenarier – kunskap

24. Som elvaåring gjorde jag ett allvarligt försök att åstadkomma moralisk och ____ uppväckelse i mitt förslappade och sekulariserade grannskap. Påsken närmade sig och jag upprördes mycket över att ingen verkade ____ påskens egentliga budskap en tanke.

A religiös – ägna
B profan – skänka
C andlig – delge
D politisk – hedra

25. Stephen Jay Goulds resonemang mynnar i ett kraftfullt avvisande av all ____, av alla påståenden om att utvecklingen och historien bara kan ta en väg och finna ett mål.

A determinism

B nihilism

C idealism

D elitism

26. Statskuppen i juni 2009 var viktig eftersom det var första gången på många år som en statschef ____ av militär i Latinamerika. Demokratin har förvisso förankrats i regionen det senaste decenniet, men kuppen blottlade hur ____ denna utveckling är och att det finns kvar en spänning mellan demokratiförespråkare och representanter för gamla tiders ____ oligarkier.

A störtades – skör – koloniala

B tillsattes – långsam – pluralistiska

C undanröjdes – stark – matriarkala

D erkändes – viktig – parlamentariska

27. Bourdieus inträngande teoretiska diskussioner angående denna fråga löper genom hela boken ____ med de ____ undersökningarna.

A växelvis – implicita

B kontrasterande – primära

C tillsammans – disponibla

D parallellt – empiriska

28. Många av våra fjällväxter löser detta problem genom att fortplanta sig ____, genom groddknoppar, utlöpare eller sidoskott.

A geologiskt

B homogent

C sporadiskt

D vegetativt

FORTSÄTT PÅ NÄSTA SIDA »

29. Utbudet av högre utbildning och övriga kompetensinsatser behöver stimuleras i Vindelälvdalen för att skapa stärkta förutsättningar, ____ och innovationer för det småskaliga näringslivets utveckling och i utbudet av samhällsservice. Detta ger i sin tur förutsättningar för ____ på så sätt att ortens invånare väljer att inte flytta därifrån eller att människor utifrån ser möjligheter att bosätta sig i området.

A sysselsättning – minskad arbetslöshet

B kunskap – ökat medborgarinflytande

C utbyggnad – minskad utlokalisering

D nytänkande – ökat befolkningsunderlag

30. Det är precis detta fenomen som ligger bakom alla de motionsgrupper som under senare år bildats för ____ som haft hjärtinfarkt.

A respondenter

B konvalescenter

C anförvanter

D simulanter

In the following text there are gaps which indicate that something has been left out. Look at the four alternatives that correspond to each gap and decide which one best fits the gap. Then mark your choice on your answer sheet.

Bigfoot Ballyhoo

A few individuals, including some serious researchers, have argued that the *Sivapithecus* lineage of great apes from which the orangutan arose has another living **31**_____. Details of the beast's anatomy vary from account to account, but it is consistently described as a large, hirsute, nonhuman primate that walks upright and has reportedly been spotted in locales across North America and Asia. Unfortunately, this creature has more names than evidence to **32**_____ its existence (Bigfoot, yeti, sasquatch, nyalmo, rimi, raksi-bombo, the abominable snowman – the list goes on).

Those who **33**_____ Bigfoot (on the basis of suspicious hairs, feces, footprints and fuzzy videotape) usually point to the fossil great ape *Gigantopithecus* as its direct ancestor. *Gigantopithecus* was probably two to three times as large as a gorilla and is known to have lived until about 300,000 years ago in China and Southeast Asia.

There is no reason that such a beast could not persist today. After all, we know from the subfossil record that gorilla-size lemurs lived on the island of Madagascar until they were **34**_____ to extinction by humans only 1,000 years ago. The problem is that whereas we have fossils of 20-million-year-old apes the size of very small cats, we do not have even a single bone of this putative half-ton, bipedal great ape living in, among other places, the continental U.S. **35**_____ every primatologist and primate palaeontologist I know would love for Bigfoot to be real, the complete absence of hard evidence for its existence makes that highly unlikely.

David R. Begun, Scientific American

Alternatives

31.
A structure
B descendant
C standard
D competition

32.
A illustrate
B promote
C support
D predict

33.
A reject
B refer to
C prefer
D believe in

34.
A caught
B moved
C submitted
D driven

35.
A Although
B Because
C Unless
D Almost

FORTSÄTT PÅ NÄSTA SIDA »

Otto Katz

A review of *The Nine Lives of Otto Katz* by Jonathan Miles

Many readers who may not have heard of Otto Katz will have strong feelings about the fictional character based on him. Millions of women have probably swooned over him; men have envied his courage, his courtliness – and the fact that in the last reel he gets the girl, who happens to be Ingrid Bergman. Katz was the model for the heroic Czech freedom fighter Victor Lazlo in the classic film *Casablanca*.

In the movie, Lazlo flies off amid the fog to continue the struggle against the Nazis. There is also a shroud of fog surrounding Katz. Playboy, charmer, intellectual, spy, Stalinist, sophisticated conman, fabulist, a man of at least a dozen aliases – in an age of tragic drama, Katz, by any standards, lived a life of extraordinary excitements, intrigue and adventure. He was at the centre of so many decisive moments of the last century, and as a propagandist he helped to form public opinion about events such as the rise of Hitler, the Spanish Civil War and the Holocaust.

Katz was a quintessential central European of the last century, at home in many capitals, several languages, and numerous bedrooms. He was born in the 1890s in Bohemia, then part of the Austro-Hungarian Empire. As a German-speaking Czech Jew, he was used to living with multiple identities. He grew up in bourgeois ease and comfort, but became a fervent socialist early on, radicalised by the First World War and particularly the rise of anti-Semitism after the defeat of the Central Powers. He joined the Communist Party, which became the cause he lived for throughout the rest of his life – and eventually died for.

He moved in avant-garde intellectual circles and relocated to Berlin, where he worked for the leftist theatre producer Erwin Piscator, an impresario who launched the career of Bertolt Brecht. Katz was almost as committed to glamour and sexual conquest as he was to Marxism-Leninism. Among his lovers in 1920s Berlin was Marlene Dietrich.

Katz was recruited into the Russian intelligence service, the NKVD, and over the next few years he was a propagandist of flair and near genius, using popular journalism to further the interests of the organisation Communist International (Comintern). This was when he began to adopt the myriad aliases and *noms de plume* under which he would write, broadcast on radio and speak at public meetings. For two years he lived in Moscow, training in the tradecraft of espionage.

He returned to Europe as one of the Soviet Union's chief exponents of agitprop. In France he organised a highly effective pro-Communist news agency. In Spain he uncovered atrocities committed by Franco's forces. In England he hobnobbed among potential leftist supporters and spying for the NKVD on the British Establishment. He moved to America and took Hollywood by storm, raising huge amounts of money for anti-fascist causes, most of them fronts for the Communists. After the war Katz returned to Czechoslovakia, but at the moment of triumph for his cause his own story turned tragic. Stalin and his stooges in Prague distrusted a cosmopolitan who had slept with film stars in Hollywood.

Miles has a good story to tell, but his problem is that he claims too much for it. Of course Katz was an 'agent' in the sense that he worked for the Comintern and Soviet interests. But Miles cannot entirely substantiate the more dramatic cloak-and-dagger, James Bond-type material in the book. It is full of suppositions and speculations. Was Katz a 'super-spy', as Miles claims? Mostly, by this account, he was a super-spin doctor working for the Soviets, a master of the black arts of propaganda. As Katz's great friend Arthur Koestler said, 'everybody knew Katz was a Communist agent'. So hardly very secret. There are also some very strange judgements, those of a conspiracy theorist rather than a serious biographer. The well-known writer Ben Macintyre has spawned an industry – the real-life spy story. All publishers want a success along the lines of his acknowledged book *Agent Zigzag*. If, like Macintyre, you can spot a good tale, research it meticulously and write beautifully, all well and good. Not everyone can.

Victor Sebestyen, Literary Review

Questions

36. What are we told about Otto Katz's background?

A He was brought up in an artistic family.

B He received a traditional Jewish upbringing.

C He grew up in a middle-class environment.

D He came from a working-class background.

37. What is said about Otto Katz's stay in Berlin?

A It made it possible for him to become an international actor.

B It was marked by amorous adventures.

C It gave him the opportunity to attend classes in business management.

D It was here he first encountered Communism.

38. What are we told about Otto Katz's activities in the U.S.?

A He pursued his political interests.

B He was a fund raiser for the American Communist Party.

C He became a political refugee after having fled from Europe.

D He resumed his acting career in Hollywood.

39. What may be concluded from the last paragraph?

A More authors should aspire to write biographies like those by Macintyre and Miles.

B It is an exaggeration to suggest that Otto Katz was a real undercover agent.

C Jonathan Miles's intention was to launch a conspiracy theory.

D Otto Katz ought to be remembered for excellence in black magic rather than spying.

40. What does the reviewer imply about Jonathan Miles's book?

A He regards the book as an unreflective and under-researched piece of work.

B He believes that the book will reach a politically interested readership.

C He argues that the book lacks excitement and detail.

D He finds it a good example of a book within the 'real-life spy story' genre.

PROVET ÄR SLUT. FINNS TID ÖVER, KONTROLLERA DINA SVAR.